

# WORLD WOMAN 女新都會

版一第(年二第)期〇五一第

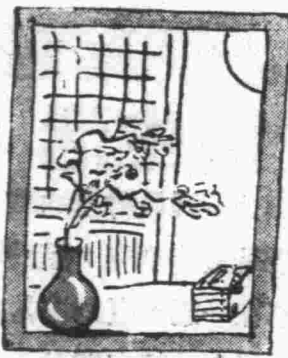
伯梅尹長社

## 「家」之觀感

—聊公—

牠是一個偉大的字眼

希望大家承認這句話



說到一個「家」，或是一個家庭，總使人們，聯想到一家人如何團聚歡樂，尤其那些背井離鄉的人，一提到家，就立刻會感到這是溫馨美滿，值得夢想的一個所在。

中外古今的詩人墨客，對於家之讚美，與憶念，都有精心的撰著，家是人類組織中最有味的一個單位，所以時無古今，地無中外，凡是有名的文學作品，其中必有不少的傑作，是以家為題材，而流連誦讀痛癢不忘的。

不過也有極少數人，因心理之變態，或環境之轉移，而對於他或她所不可須臾離的家，也會大施譏刺，看得空虛破碎，一文不值，關於這一類人對

家的觀感，也常有人用極深刻的筆致，明顯地把他表白出來，歐美著名的性感小說「查泰萊夫人」之情人」一書，描寫書中主角康妮（即查泰萊夫人），自與本夫疏遠，而別有新歡以後，對於家的厭惡與詛咒，有這樣一段淋漓盡致的話：

康妮慢慢地走回家去，「家」！用這個溫暖的字眼，去稱這所愁悶的大房子。但是這是一個過了時的字了，沒有什麼意義了，康妮覺得所有偉大的字眼，對於她的同代人，好像都失掉意義了，愛情，歡樂，幸福，家，父母，丈夫，所有這些有權威的偉大字眼，在今日都是半死了，而且一天天地死去了，家，不過是一個生活的地方，愛情，是一個不能再愚弄人的東西，歡樂，是個却爾斯登離離時用的字，幸福，是一個人用來欺騙他人的虛偽的語調，父親，是一個享受他自己的生涯的人，丈夫是一個你和他同住而要忍心靜氣和他住下去的人，至於性愛呢，這最後而最偉大的字眼，只是一個輕佻的名稱，用來指那肉體的片刻銷魂，——銷魂後使你更感破碎——的名稱，破碎！好像你是一塊廉價的粗布做成的這塊布，漸漸地破碎到無物了。

這一段文字，描寫一個有了外遇的女子，厭惡回家的心理，可說是細緻已極，由此也可以估量這部小說，在文學上的價值了。我想我們中國的執事子弟，以及摩登小姐，專心在外享樂，而置家於不顧者，讀到上面這一段文字，也必點頭歎服，認為同調，這種反常的心理，實在是應該設法剷除的，要知家是國之本，古人以齊家治國，相提並論，其中自有極大的道理。

我希望做家長的，勿使子弟失望，做丈夫的，勿使妻女失意，更希望做妻女子弟的，大家都承認家是一個偉大而有意義的字眼，斷不可更康妮具同樣的觀感。



天津名閨金霞霞小姐

昆贈刊

## 兩性關係之怪論

張主的與多妻多

關於夫婦問題的討論，中外古今的倫理學，社會學，以及生理學各方面的名家，多妻制，或多夫制，就我記憶所及，以核世駭俗，或具有近合一班癡男怨女的心理，贊成說，民國十四年，北京晨報，發行六週年特刊，名作如林，內中有一篇，就是章錫琛的「兩性關係之怪論」，題目是「廢妻論之淺薄」，六個大字，內容自然是翻覆說，說廢妻之淺薄無聊，所學要點，現已記不清楚，但知道這是一篇文字，很有幾點學理上的根據，所以當時曾博得一份份讀者的喝彩，可算是男性方面主張多妻制的代表作。

女性方面主張多夫制者，也在近年發見一篇很新穎的論說，那是美國 Sabatella Heard 的女主筆洛萊登女士的大文，曾經天津華北明星報轉載過，她的主張，是一個女人，應該同時有三個丈夫，一個是跳舞家，專辦社會交際，一個是理財家，專任經濟問題，一個是離貓式 tabby cat type 的男子，專在家裏，料理雜務。

這種論調，更是新鮮而有興味了，一個女子，如果真能有這樣三個丈夫，各自專責，那多麼舒適，我想從內心贊成這種主張的婦女，恐怕不在少數罷。

但是男女兩性，對於夫婦的結合，都要求在一個以上，打破一夫一妻制度，而傾向於多夫多妻，恐怕將來結果，總會回復到原始時代雜交的狀態，所以上面兩種怪論，在當時大家讀後，也不過一笑置之，當牠一種趣談而已，實際上是不會有什麼影響的。

## 怎樣使你的家庭快樂

慈念

在這家庭主義濃厚的中國社會裏，一個人生活在家庭的時間，是比生活在社會上的時間長的多，因此感到家庭生活舒適的需要，比社會生活舒適的需要尤為迫切，不過放大眼光來看，如果每個人都希望有個快樂的家庭，幸福的家，那就不言而喻的，可以組織一個安寧的社會，富有的國家，這正是所謂齊家治國平天下的意思了，由此可見，怎樣組織一個快樂的家庭？是多麼值得研究的問題呢！

究竟怎樣去組織一個快樂的家庭呢？這個問題，確實不是三言兩語，或一篇文字所能討論的，不過筆者僅就其就重者，有關婦女本身者，大略述其一二，以求高明者的指教。

物質方面：誰都知道，「巧婦難為無米炊」，憑你怎樣才能過人，努力經營，亦不能將飢寒的困苦家庭，變成幸福的樂園，俗語說「窮吵餓鬧」，就可證明了。總之，在被生活壓迫的貧民們是得不和家庭的快樂。但是，這兒所說的物質享受，並不是指先富後下的財產財富，是要每個家庭份子都具有生產的能力，皆能理財之方法，尤其婦女在家庭中，更應能够負起管理家務事務，處理家庭經濟的責任，如果有家產的，不但家人不因此浪費揮霍而更事振作，利用優裕的環境，做些有利民衆造福社會的偉大事業，所有家庭份子，除了負責管理家務的人以外，完全靠出外做事，這樣做去，家庭經濟一天充裕一天，生活安適幸福，還有什麼不快樂之可言？因為家人都在這環境中享受安分守己，絕不至因荒淫無度而致家破人亡。因為家人都在努力的揮灑工作，也絕不至因飢寒而啼號困苦萬狀了。

精神方面：無錢度日家庭固然是一件極痛苦的，極悲哀的，但是有許多錦衣玉食的家庭，一樣的充滿了悲哀和痛苦，尤其是那飽暖生淫慾的家庭，更是不堪言狀，人常說：「人性和獸性，內和外順」，這都是指着以精神的快樂來建設幸福的家，所謂人性和獸性，無非是指着妻妾，夫婦，妻妾，兄弟，姊妹，姑嫂……等等人們的相處，這裏面，尤以夫婦為基本條件，如果家庭是個雙雙一妻一夫正當和美的制度所組成的家庭，其中雖然間或有婆媳兄弟姊妹不和之事發生，亦看夫妻和好之面上而和好，反之即或他人都很和睦，因為三妻四妾而發生夫婦之爭吵，也會弄得夫妻不和而和好，反即或他人都很和睦，因為風，後日夫妻反目，這樣的家庭試問就是家財萬貫日進斗金物質享受雖然充分又有什麼快樂可言？所以說：「要想造成家庭的快樂，力求生活美滿，物質享受固然重要，但是精神的團結，感情的和好，也是其中最主要的關鍵。

總之！一個家庭，起首要一夫一妻良好之婚姻制度組成，以此擴大至許多對和好之夫妻合組成大家庭，也一樣是人和氣順，然後再各盡其責，努力個人事業，使物質達到幸福之境，家人不受經濟之壓迫，這樣每個人家有個快樂的家庭，出外自然可以共同組成安寧的社會了，每個家庭經濟不陷於恐慌，自然不會窮困了。

親愛的讀者，我們是家庭的主人翁，我們是「治內」的中堅份子，組成快樂的家庭的責任，是應該讓我們勇敢地擔負起來的事啊！

現已出版

生館

相照

新拍建之張

京

0四〇一

室影攝

室影攝

媛最

拍宜

照士

內門南

司公影

家影

攝拍

路號七

北創

同時請看：

分

巧術

變型

色指

指修

色指

指修

色指

指修

色指

指修

色指

指修

色指

指修

色指

指修

色指

指修

色指

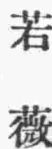
指修

色指

指修



北京名閨張季鄉小姐



家庭與國家是一條一條的，那末雖然想到正家樣地需要一個精明強幹的人來維持才能興盛起來的。所以在過去曾經有人說過：『家之主有主，猶國之有君。』從這句話裏，我們更知道主婦的能否管理其家庭，是和領袖的能否管理其國政是有同樣的重要的。假使一個主婦能負起責任，倡率家人向着正道上走，那末正家的人，沒有不是正道的了。反之，如家爲主婦的不是正道爲主婦的不是正道

人，但家人是必不能服從的，即使服從，也是畏其勢而服之，非心悅而誠服的，結果還是免不了要重蹈故轍。所以家庭的興盛，對於主婦管理家庭的關係是如何的重要。然而怎樣才是精明強幹的主婦，和怎樣才能使家庭與盛起來呢？那就是：

第一待人 家庭管理入爲一家之主，要正家的特度，不但要忍耐，和平，和誠實

○並且要俱有以下條件：

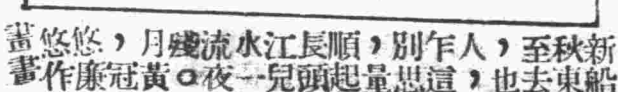
○互助精神，不是應人家家所共有，是個人家庭的幸福，凡有切切不樂自利，不顧他人（未完）

○今晚爲「青年歌詠團」演奏之夜

在法租界維多利亞堂，票價分三元二角，一元三角，以招待友好行試演。

○今晚爲「青年歌詠團」演奏之夜

在法租界維多利亞堂，票價分三元二角，一元三角，以招待友好行試演。



現代女性處世奇術

音樂像其他的藝術一樣，感印我們的心情，情思。我們注意聽音樂的時候，我們必在運用我們的思想。有些人歡喜用思想；有些人歡喜享樂，認為用思想太苦，不是快樂。但是在我們的書籍裏所找着的，我們知道最高的快樂需要思想。論到音樂，也是如此；音樂祇是文字的另一種。我們容易領悟的，不久便會生厭，所以那些一時流行的俗調，不久便歸淘汰。但是偉大的歌曲，決不會失去時宜。其中必有道理。

100

了，爲了點綴和酬答讀者的愛護起見：在這一九四一年的元旦日，正是本報：：的刊期，所以決定在這簇新的日子裏，特刊「新年號」，用三色印刷，圖案封皮，並奉贈全年日歷。日子就近在眼前。一九四〇年分手了，一九四一年的新期望在企待着呢。

定是於孩子無益的事 們固然不

必定是於孩子無益的事！

## 寄給結婚的女兒

——假定她結婚——

× × ×：

當母親仍舊把妳看做孩子，一刻不息的關心着妳，心身的時候；不知不覺地妳已經臨到了一個女人能獨立的時候了。——結婚之時。母親

們固然不是成人，是成人的母親的覺得妳還的時候，母性的傾和寵的孩

妳無小狗，深切的爱，次使母親自己反省給她一個

## 兒

意識的對小猶布人等所示的性愛；不只一對姊姪訝，對○一這孩子若專門的職業教

只見到妳盡整個的力，量於教導兒童們，而不見何於自己的結婚問題。對妳自己，甚至根本就不去考慮。

但妳所認為是天職的幼兒教育，母親仍相信這是妳教育的本能表現的另一次。

中  
農工銀行  
資本金一千萬元  
實收足金五百萬元  
總行設於北京  
營業種類  
辦理商業銀行業務  
民國七年十一月  
西交民巷  
啟事



電話南局 3483 820

優良的歌唱旋律的舞蹈配音絕妙

本報記者鄭夢塘寄

「我們所見到的「航空日本」現代劇，是爲皇紀二千六百年大典特編製上演的，構成及演出的是高大四郎，他對場面的處理，真是緊要非凡，全劇共十六場，像「防空演習」、「家庭防空」、「少年飛行兵」、「降落傘部隊」都是精彩絕妙，最優秀的最末一場，「翼之殿堂」真錦旗簇擁！

炒頭，每一條巷尾，總有一二家開設着。不過夫子廟前的炒貨店，似乎比較格外的多。這些店家，你可別小覷它，它那裏正有幾幾上百年的老店存在。而且據說當時北平有一家馬姓開的炒貨店特別多，因為這姓馬的是從小學炒貨生意，後來自己開了店，做的得法，航一

色手法巧，所以所出的妙貨也。就比別家妙貨店，因此當時的馬家妙貨店，非常有名。後來雖然爲了王人的去世，逐步衰落下來，但有些妙貨店，想謀些生意，很多會冒姓了馬，與蘇州的陸稿甫、杭州張小泉其着同樣的伎數，這倒真是非同小可。如今姓馬的妙貨店仍然很多，但比從前了，大有「此馬非那馬」之概呢。

貨店裏，炒的什麼？買的什麼？

五化八門，名目繁多。這些店家，大多爲單間門面，雙間比較少。屋裏圓一副爐灶，燒的毛柴，用的鑊叉，一律俱備。門首設攤，就用排門板擱起來，成了一個現成矮櫃模樣。然後把各種炒貨堆的高高，疊的密密，再加一隻長櫃，置放在堂前，許多被統紋袋，都裝滿着各色，堆於店堂中。範圍大一些的，尚有棧房。炒貨店既定出於上面那些零亂狀態組織而成的。所以顧客上門的時候

起來賓，蓬蓬於戶外，過路人聞會忠物，來上一包的很多很多。其餘貪風子也有甜鹹之分，大小之別，這南風子四爲鑛揚取多，所以售價並不什便宜。南風子四風子等也沒有過分狂漲，但拿促則來說，當然定不能比了。不過忠物價況一句，這些炒貨還昇公道。如今這批米到四，既是民間一般普遍的日用品，烟紙店糖米店，都有帶賣，但他們的貨物，都定出這些炒貨店裏批發來的，因此價錢就

到一大捆，比起舊員，相差不知凡幾了。更有南京一般的公共娛樂場，或遊覽地點，這些消遣東西，也是不可或缺的。等到隱隱的平風戾頁，當然有的送人，有的消閒，那時的炒貨店裏，真可稱爲門庭若市。而炒貨店一年中敢出生意的時候，也唯以歲首年尾爲最。

炒貨店，現在

南 計有二三家以上，遍佈於城內外各處，山這二日除炒貨店裝炒出來的東西，供給了全

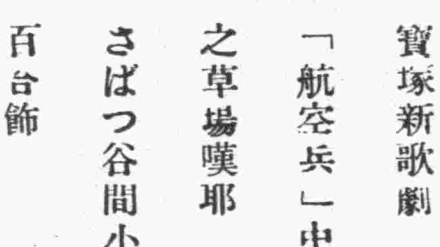
正 因為這些妙貨，民間普通消閑品，所以他們店面的商號，佈置的奢亂，都是要不成爲問題的。他們既用不到裝璜美麗更用不到廣告吹噓。他們的牌子是硬硬的，顧客上門，不顧就能，不選就，不挨買，這樣的做生意，豈非便宜之至。顧客拿他們比什錢行業，也找不出比他們牌子硬的買賣了。其實他們拿的只是一班「消閑人」而已！



表情上，置景，道具，配音上都能使每個異國人士深刻的感動，明瞭它的情節，像日本名作重話古典劇的「忘草」確乎感人至深，假使我們以京劇相較，悲的成份和「荒山淚」，「硃痕記」一樣也悲感。歐京劇雖然是被歐美，各國人士所崇許

第一回  
妙手寶山來摸金有術  
疑心春水窮昔玉無力  
劉雲若著

競華這一夜，在枕衾寒寒之中，受盡心傷魂斷之苦，展轉反側，管管孤獨和失眠兩極滋味，直到晨雞初唱，方才入棧，次日早晨，竟闌睡過了頭，直到九點多鐘，還是被巨聲驚醒，他不知是在夢中想着玉樓，還是精神團結，隨時隨地都會想到她的身上，競華驚醒之後，尚還朦朧，聽着外面有人敲門，立刻心裏動盪，心想這萬沒有別人，準是玉樓回來了，却忘了昨夜就把房門虛掩，並未闔緊，玉樓回來，大可推門進入，無須敲打，當時也沒詢問是誰，就把房門上跳起，直地出去，把門拉開，才發現未曾關閉，但他無暇埋會，只把心注着外面，口中叫了聲你……同時抬頭一看，不出把想說的話完全咽住，而且口也嚥了，更覺得門外冷風噴湧，吹到乍出被窩的軀身上，直覺寒刺如刀，真冷到骨一連打了兩個寒戰，跟着又一串噁嚏，才抖擻着道：怎的，白太太……有什麼事，門外立的白二嫂點頭笑道，嫗才起啊，快進去，外面太冷，就華急往裏入房內，但身上仍是冷得要命，因為乍受寒風，身上衣服單薄，房中又沒有火，那嫗緩和得過來，他本來夜間和衣睡倒，此際無衣可加，想披上被子，又見白二嫂已跟進來，不好意思，只得強忍着，請她落座，白二嫂立在門口道，我不坐，你白太太呢，競華被他一問，直覺萬端攢心，怔了怔才回答道，她出門到親戚家去了，白二嫂道，夜裏被回來啊，我還無他有事，競華本已凍得難受，每一說話，上下牙齒就捉對廝打，發出得得之聲，作語言伴奏，這時一聽白二嫂的話，牙齒廝打得更加了速度，身體也跟着像過電般的亂抖，再也說不出話，



寶塚新歌劇  
「航空兵」中  
之草場嘆耶  
さばつ谷間小  
百合飾  
鄭夢堦著

車，真是文武雙全的了。她的態度很大方，說話非常輕鬆，真像一朵園林裏的牡丹花呢。

**玫瑰花桃樂絲按摩**

她天生有豐滿的曲線，誘人的媚態。她在「南國之春」裏是放蕩，而在「生死戀」裏却是嫵媚。因為她能蕩能媚，所以比她是一朵「玫瑰花」，雖然嬌艷而噴香，但是還要當心它的刺，刺痛你的手。

**夜來香葛來**

有神秘的幽情。

薔薇花裝蒂

她的

！所

苞不

珈侖

她在銀幕上佔優而爽利，確是具有「時代影星」的姿態。

她在「金玉滿堂」裏演出後更紅了起來。

目秀

清季伶

以「下玉

今日伶人

周志輔先生作「續劇說」

「京師梨園子弟，年長

事門，余良老志，重

前途正是無量呢  
宛轉好時  
以我把她比來含  
「丹鳳頻  
放的薔薇花。  
博得有聲  
紅萍  
素雅的裝束，更  
嬌小玲瓏，面  
麗。天生有一口  
的梅化。

臨的歌喉，在朝陽之後就獻后的雅號。『匡期』的能得牧穫，都是她風地描寫得纏綿動人。可是架含有詩意。

(聊)

一則云：『東裝至』

南京炒貨名聞遐邇

本報南京通訊：南京有一種行業，要地方多，就是「炒家」，他們是民間消遣，直是了不得。並且遍及於很多街頭，那時這家增出來，差不多就是花南風子豆，西帶落

生米，香瓜子，  
赤沙豆，香青  
瓜子，炒蠶豆，  
花生……等等，  
五香的  
油，其中  
當新

焦鹽的，甜的。因爲

有許許多多來京遊覽  
 的，很知道南京的妙  
 處，就有很多人，在  
 店家的招牌上，寫着  
 「南京」兩個字，

「微，別小覷了這  
形式零亂，但它母  
的營業，可也何  
百萬呢。」

# 花與影星

牡丹花蓓蒂 黛維斯 她的身段，姿態含乎「時代美」的件；尤其是她對開汽車，富有情含有一種力。她在演劇了能演劇，還能開汽車。

感的眼睛，更寧的面孔，  
種說不出誘劇聖手的代  
在銀幕上，除茶花女一專  
動人的悲劇外，不可思議的  
騎馬射擊，確實可比  
騎機器腳踏來香，青葉

就是她悲  
表。在一  
具有一種  
媚」態  
她一朵夜  
白，富

非弱無所歸  
至大津鬻藝  
以寬枝悽，  
津門之約，  
雙收之盛舉

，亦決不肯離京他去，故甚且有實笑者，其失業時至今日，伶界情形，乃無不視爲光榮，其有應海矣，劇界風氣之變，一至

其向在京師演戲者，苟年老色衰者，不得已而者，更自津航海赴滬，倍與此相反，京伶能赴上之聘者，更認爲名利於此，良可喟也。

100

清季伶人

以下天津為恥（聊）

周志輔先生作「續劇說」，曾援引「淞南夢影錄」一則云：

身日好矣，俗語謂之天下天，彼中人則深以爲恥，自滬上京戲盛，而優伶之失業者，皆航海南來，近來如陸小芬真十三旦之類，大抵齒齟既增，蛾眉已改，而滬上士之厭故喜新者，猶復響不絕口，霓裳一曲，擲頭顱者紛如雨下。

按所述京師伶人以「天津」爲恥，當是清季情形，蓋彼時各地伶工，均以能在京師露演爲榮，其向在京師演劇者，苟非窮無所歸，亦決不肯離京他去，故年老色衰者，不得已而至大津鬻藝，甚且有賣笑者，其失業者，更自天津航海赴滬，

以寬校核，此至今日，伶界情形，乃恰與此相反，京伶能赴津門之約，無不視為光榮，其有應海上之聘者，更認為名利雙收之盛舉矣，劇界風氣之變，一至於此，良可喟也。



「紫藤蘿」不日出版

名小說家月明樓主近著言情小說「紫藤蘿」，版權業經全部讓與天津書局，頃已付梓，下月初可出書。

聖誕慶祝青年會

本月廿二日，本市青年會舉行聖誕慶祝大會，於維多利亞大禮堂舉行，晚八時許，即行開幕，到場人士極衆，是以前所未有，其盛況之隆，實非筆墨所能形容。青年會歌詠團之大合唱，爲是夕最精彩之一節，全體十餘人，分唱高低音，尤以羅華卓景星，楊昌龍，沈榮堃等，所唱高音最爲出色，嗓音清亮，合衆唱所有條件，爲不可多得之歌詠傑才也。



光風雨雪

本版的革新

希駐校記者注意  
本版(學府)自明年起專爲輔助同學學業品行及各學校之設施消息，爲同學求學之參考輔助及借鏡，希以後記者來稿，本新宗旨，至開玩笑及關平私德之稿，一律取消，特此聲明。

試的嚙

便成心在新眼前，有意無意的在那兒講究，還說些什麼：「天上牛郎會織女，每年七月七日，搭橋的喜鵲也未免太辛苦了，」等等的話，新聽了，覺得路過急難，或是批評獎的，不對，大家給他起個外號，叫做「嚙」，因爲他聽了更有氣，起先還和他們辯論，以後索性不理他們，到外邊去胡亂，然而總是不甘心，有一天晚上，從外邊帶回幾瓶汽水，和零吃的東西，來到後邊，心想如果伍不在屋裏，便和泉談談，叫他們不要這個樣子，那知道走到她們的宿舍前，而一看，房裏燈全亮着，好像沒人的樣子，剛轉身，忽然東頭的屋裏，響起一聲咳嗽，嚇得他趕緊問：「是誰？」新聽了伍的聲，可也回轉來，走進堂屋，道：「是我。」新聽了伍的聲，可也回轉來，走進堂屋，道：「是我。」新聽了伍的聲，可也回轉來，走進堂屋，道：「是我。」

中原公司臨時市場設在  
全部冬季新貨  
歡迎參觀選購  
日本花  
園對過  
◎上午十時◎  
◎下午八時◎

店線貨百昌仁 品禮至冬 有美 無價 仁昌禮券 歡迎人人 總店 路馬東店 分店 界租法店第一第 分店 界租英店第二第

司公車汽國中  
理經總  
路號二十二界租英  
4 歐 浦 OPEL  
0 寶 塔 克 PONTIAC

歐浦型  
輕快=華麗=玲瓏

行商器木惠偉  
專家設計一  
九四一式樣  
承作客臥室  
一切傢俱代  
客佈置房間  
調色繪圖價  
目克己現已  
開幕歡迎參

大陸廣告公司  
專辦本埠外埠報紙廣告收費低廉手續便捷  
承印各種美術印刷品工精價廉定期不誤  
法租界海大道五十八號電話三二九四〇

PLACEMENT 蒙生胚  
用先天補物 補後天虧損  
腰痠腿軟 頭暈目眩 精神不振 血氣虧損  
上海新藥廠 貢獻新藥

維他賜保命  
九補針補  
主治：諸虛百損 未老先衰 先天不足 後天虧損

恭賀新年 諸君發財 香大年 元萬拾得獨獎頭

號銀來福大  
三二加國 分角郵購 五七六二 一八五一 七六六一

濟賑國美 萬壹獎頭  
開五每月 獎日 角二條每元一張每

新光明刊 同照 明明 藝術宮 生怡 華美光 線新型 市安東 攝東遠 名聘特 福汝林 天界租法 本報的讀者： 京北 容整 備代時 康清內室 保一機各 諸試界數 意准備什 知 大井府王 五局東話電 央中 是北京市唯一大要報 設備優美